

**Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії**

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

Зразки

української народно-сценічної хореографії

підготовки бакалавра

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк 2020

Силабус навчальної дисципліни «Зразки української народно-сценічної хореографії» підготовки бакалавра бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія».

Розробник: Дужич Ніколайчук Віктор Іванович, заслужений артист України, старший викладач кафедри хореографії.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 3 від вересня 2020р.

Завідувач кафедри: _____

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Вибіркова
Кількість годин / кредитів 360 / 12		Рік навчання 3-4 рік
		Семестр 5,6,7,8
		Лекції 16 год.
		Практичні 104 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 218 год.
		Консультації 22 год.
		Форма контролю: залік 5,6,7,8 сем.
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Дужич Ніколайчук Віктор Іванович

Заслужений артист України

Старший викладач

+380993238883 duzhich@eenu.edu.ua

Дні занять: п'ятниця <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Дисципліна «Зразки української народно-сценічної хореографії» сприяє формуванню фахових компетентностей майбутнього хореографа. Ознайомлення студентів з особливостями розвитку танцювальної культури України. Засвоєння ґрунтовних знань з народного танцю і його композиційної побудови, розвиток ритму, слуху та художнього смаку, вироблення виконавських вмінь та навиків. Дисципліна передбачає лекційні та практичні заняття, що містять інформацію про особливості танцювальної культури народів України та інших народів .

2. Постреквізити: вибіркові навчальні дисципліни -

«Теорія та методика вивчення українського народносценічного танцю»,
«Композиція танцю», «Ансамбль танцю».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета вивчення курсу - збереження кращих зразків народної-сценічної хореографії України. Використання отриманих знань в подальшій роботі, як зразок вирішення теми, ідеї, образу, характеру танцю.

Завдання вивчення курсу - вивчення хореографічних зразків української народної-сценічної хореографії, практичне володіння хореографічною лексикою, особливостями композиційної побудови хореографічних шедеврів, характером, своєрідною манерою і стилем виконання українських танців.

отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови та балетмейстерської техніки хореографічного мистецтва; визначення специфічних методів композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії; збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові компетентності (ФК)

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Еволюційний шлях розвитку українського народно-сценічного танцю. Зразки народної-сценічної хореографії, як неоціненна спадщина народного таланту.	8	2		6		Конспект /4
Тема 2. Павло Вірський – реформатор українського народно-сценічного танцю.	6	2		4		Конспект /4
Тема 3. Хореографічна композиція “Гопак” (Постановка П.Вірського, муз. Б.Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	38		16	20	2	ТР/16
Тема 4.Елементи віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю. Методика виконання.	45		16	28	1	ТР/16
Разом за модулем 1	97	4	32	58	3	40
Залік						60
Змістовий модуль 2.						
Тема 5. Розвиток професійного	8	2		6		Конспект /4

хореографічного мистецтва на Волині.						
Тема 6. Відомі балетмейстери Волині та їх творчий доробок.	6	2		4		Конспект /4
Тема 7. Хореографічна композиція “Волинські притупи” (Пост.А.Іванова, муз. Р.П’ятачука). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	34		12	20	2	ТР /16
Тема 8.Елементи віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю. Методика виконання.	31		10	20	1	ТР /16
Разом за модулем 2	79	4	22	50	3	40
Залік						60
Змістовий модуль 3.						
Тема 9.Розвиток професійного хореографічного мистецтва на Закарпатті та Гуцульщині.	6	2		4		Конспект /4
Тема 10. Відомі балетмейстери Закарпатти та Гуцульщини та їх творчий доробок.	6	2		4		Конспект /4
Тема 11. Хореографічна композиція “Тропотянка”, закарпатський танець (постановка М.Ромадова, обр.П.Вірського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	43		16	26	1	ТР /16
Тема12.Прикарпатський танець «Голубка». Постановка Ярослава Чуперчука. Танцювальна лексика, композиційна побудова.	44		16	26	2	ТР /16
Разом за модулем 3	99	4	32	60	3	40
Залік						60
Змістовий модуль 4.						
Тема 13. Розвиток професійного хореографічного мистецтва на Поділлі та Буковині.		2		4		Конспект /4
Тема 14. Відомі балетмейстери Поділля та Буковини та їх творчий доробок.		2		4		Конспект /4

Тема 15. “Весільний танець” Буковинський танець (пост. А. Поморянського, обр. П. Вірського, муз. А. Хелемського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.			10	22	1	ТР /16
Тема 16. “Подільночка” Хореографічна картинка (пост. П. Вірського, муз. І. Іващенко). Танцювальна лексика, композиційна побудова.			8	20	2	ТР /16
Разом за модулем 4	75	4	18	50	3	40
Залік						60
Всього годин / Балів	360	16	104	218	12	100

4. Завдання для самостійного опрацювання.

№ Тема	Завдання	Кількість годин
Тема 1. Еволюційний шлях розвитку українського народно-сценічного танцю. Зразки народної-сценічної хореографії, як неоціненна спадщина народного таланту.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	6
Тема 2. Павло Вірський – реформатор українського народно-сценічного танцю.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 3. Хореографічна композиція “Гопак” (Постановка П. Вірського, муз. Б. Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	Удосконалення виконавської майстерності.	20
Тема 4. Елементи віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю. Методика виконання.	Удосконалення виконавської майстерності.	28
Тема 5. Розвиток професійного хореографічного мистецтва на Волині.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	6
Тема 6. Відомі балетмейстери Волині та їх творчий доробок.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 7. Хореографічна композиція	Удосконалення виконавської	20

“Волинські притупи” (Пост.А.Іванова, муз. Р.П’ятачука). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	майстерності.	
Тема 8.Елементи віртуозної техніки українського народно-сценічного танцю. Методика виконання.	Удосконалення виконавської майстерності.	20
Тема 9.Розвиток професійного хореографічного мистецтва на Закарпатті та Гуцульщині.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 10. Відомі балетмейстери Закарпатти та Гуцульщини та їх творчий доробок.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 11. Хореографічна композиція “Тропотянка”, закарпатський танець (постановка М.Ромадова, обр.П.Вірського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	Удосконалення виконавської майстерності.	26
Тема12.Прикарпатський танець «Голубка» . Постановка Ярослава Чуперчука. Танцювальна лексика, композиційна побудова.	Удосконалення виконавської майстерності.	26
Тема 13. Розвиток професійного хореографічного мистецтва на Поділлі та Буковині.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 14. Відомі балетмейстери Поділля та Буковини та їх творчий доробок.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 15.“Весільний танець” Буковинський танець (пост.А.Поморянського,обр. П.Вірського,муз. А.Хелемського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.	Удосконалення виконавської майстерності.	4
Тема 16.“ Подоляночка” Хореографічна картинка (пост. П.Вірського, муз. І.Іваценка). Танцювальна лексика,	Удосконалення виконавської майстерності.	38

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо). Теми пропущених практичних занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуального показу. Якщо студент має вагомі причини, які не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти навільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Практичні покази на модульних контрольних роботах та заліках, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни: «Зразки української народно-сценічної хореографії», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік в 5,6,7,8 семестрах. Залік – проходить в формі практичного показу техніки виконання танцювальної лексики вивчених танців.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література

Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. / С. Зубатов. – Київ: Ліра-К, 2017. – 376с.

Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. / С. Зубатов. – Київ: Ліра-К, 2018. – 416с.

Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1971.

Василенко К. Лексика українського народносценичного танцю. – К.: Мистецтво, 1971.

Верховиненець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Мистецтво, 1968.

Вірський П. В вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1977. –Вип. 1

Вірський П. В вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1977. -Вип. 2.

Вірський П. В вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1978. - Вип. 1, 2.

Вірський П. В вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1979. - Вип. 3.

Вірський П. В вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1980. - Вип. 4.

Вірський П. В вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1981. -Вип. 5.

Вірський П. В вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1982. - Вип. 6.

Схвалено Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі
Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи
та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної роботи
та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна